

Diseño y producción: Ricardo Arispe
Diagramación y diseño de portada: Isabel Valdivieso
Corrección: Vívika Arispe
Biografías: Luis Carlos Díaz
Colaboradores: Kiki Carrasco, Antonio Odehnall

© Ricardo Arispe
Primera edición, 2023

Impresión: Gráficas LAUKI, C. A.

Reservados todos los derechos.

No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.–, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.



JOHANNA PÉREZ DAZA

Podemos asumir el retrato como una negociación o, más bien, como un pacto mediado por la cámara en el que el fotógrafo y fotografiado acuerdan pautas y alternan el control. Más allá de las poses y los instantes, la singularidad de cada retrato reside en el gesto decisivo y las discretas señales que capta la esencia y se convierte en expresión de un sujeto, un momento o una condición, reafirmando que: “Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo” (José Ortega y Gasset). No se trata, por supuesto, de una excusa, sino de una responsabilidad con nuestras circunstancias, entendidas literalmente como lo que está a mi alrededor, “circum-stancia”, lo que me circunda.

Entender el contexto implica asumir que el entorno tiene un peso en nuestras vidas, no se puede obviar. Es carga o redención. La procedencia, los conflictos y la identidad perfilan nuestra realidad. Su impacto e influencia no son desestimables, especialmente, en situaciones en las que ser activos no es una opción sino, más bien, una decisión y, en consecuencia, una actitud ética frente al poder.

A partir de estas vinculaciones se hilvana un ejercicio creativo y cuestionador que parte de la imagen

fija pero estimula la acción. A través de la fotografía se toma posición ante un lente que observa y registra. Se mira de frente, se toman riesgos y se asumen posturas. Se interroga, se examina, se congrega... pero, sobre todo, se identifican voluntades que mutan en acciones, desafiando la quietud y el adormecimiento de nuestros sentidos, el letargo de quienes quieren sumirnos en la impotencia, el conformismo, la resignación... la derrota.

Ser activos es negarse al desaliento, construir puentes, fabricar alternativas. Es lo que hacen los retratos de la serie Activos, cada uno desde sus espacios y circunstancias. Intuyen, imaginan, resisten. Defienden lo que es consustancial al ser humano, los derechos fundamentales, las garantías irrenunciables.

Activarse es rechazar la inacción, por eso este libro es, en sí mismo, una acción que parte de la imagen y se dinamiza con el reconocimiento de aquellos que, como todos, deben protegerse, resguardarse, de quienes han ensanchado su círculo de cuidados y preocupaciones extendiendo la búsqueda de protección más allá del ámbito doméstico o familiar, pues han visto el riesgo no solo en el amigo o el vecino, sino también en el rostro de los desconocidos, en ciudadanos anónimos que, como tú y como yo, pueden ser alcanzados por la violencia, por el abismo que amenaza con engullirnos, por las carencias que nos vulneran, por los daños directos

y colaterales, las heridas visibles e invisibles que hacen estrago y cuyas marcas perduran más allá del aguijonazo inmediato.

Este libro es, además de un aliado necesario para la memoria, un reconocimiento a la ciudadanía y una invitación a activarnos, a dejar de esperar héroes o mesías, a pasar de ser espectadores a protagonistas. A comprometernos con el momento que nos tocó vivir, conscientes de que para salvarnos a nosotros debemos salvar nuestras circunstancias.

Los activos no dejan cicatrices, sino testimonios. Su lucha no es violenta, aun cuando es consecuencia del ataque y la agresión del poder. No se victimizan. Trabajan para evitar repeticiones y omisiones. Los activos entienden la fuerza de lo colectivo, la necesidad de respetar la diversidad y la dignidad humana. Se identifican entre sí. No son pocos, como se nos ha querido hacer creer. Se multiplican, precisamente, desde las acciones, las dinámicas colaborativas y el aprendizaje compartido. Aportan en distintos ámbitos. Son personas de carne y hueso, se cansan, lloran, gritan. Luego, se levantan y siguen, una y otra vez, a veces reconociéndose frágiles o vulnerables, como muchos, como todos... otras, asentados en la firmeza de sus convicciones y su inquebrantable voluntad. Ven su reflejo en el retrato de la historia, en la esperanza de justicia y libertad que solo desde la acción se puede concretar.

PRESENTACIÓN

Johanna Pérez Daza.....	5
Tomamos Posición...Ser Activos	
Elizabeth Marín Hernández.....	13

ACTIVOS

Ricardo.....	26
Olnar	32
Paola.....	38
Yelena	44
Jesús.....	56
Mario	62
Linda	68
Sofía	74
Verónica	80
María Luisa	86
María José	92
Ray	98
María Fernanda.....	104

Karina	110
Martha	116
Rosa	122
Edrey.....	128
Paolimar	134
Elvira.....	140
José.....	148
Luis Carlos	154

ACTIVOS

ELIZABETH MARÍN HERNÁNDEZ

“Defenderse, por el contrario, es negarse a jugar el juego de las instancias de poder y servirse del derecho para limitar sus acciones. Así entendida, la defensa tiene un valor absoluto. No puede ser limitada o desarmada por el hecho de que la situación haya sido peor en el pasado o pueda ser mejor en el futuro. Uno sólo se defiende en el presente: lo inaceptable no es relativo.”

Michel Foucault: *¿Cómo defenderse?*

Tomamos Posición...

La actualidad venezolana, bajo el ambiguo sometimiento en que se encuentra, ha generado la pérdida de nuestra civilidad, como consecuencia las profundas complicaciones políticas, sociales, económicas y emocionales cada vez más visibles y sensibles para la nación venezolana. Este complejo contexto es el lugar propicio para el violentamiento de la condición humana en todos sus ámbitos, pero al mismo tiempo es el espacio idóneo para la

defensa y la consciencia sobre esta condición desde diversos campos de acción donde emergen las tomas de posición ante la violación, la injusticia, o la ausencia de todo tipo de derecho civil y humano.

La toma de posición ante las situaciones de injusticia es definida por la palabra activismo. Palabra, entendida como la participación activa de una causa, movilizadora por ideas específicas que defienden, promueven y expresan la violación de la condición humana, individual o colectiva, con la finalidad de que sean comprendidos y concientizados estos actos y sus consecuencias. Con ello sumar adhesiones y propiciar, de ser posible y viable, que las autoridades tomen parte y decisiones respecto a las situaciones que son visibilizadas en la sociedad de la que el activista es parte, donde no es no solo un llamado de atención sino, también, memoria social de la historia del presente.

El activista es un ser activo, que convierte su voz y comportamiento en catalizador de cambios posibles, ante los avatares que nos enfrentamos los venezolanos actualmente. El activismo, su ser activo, está aquí, presente, día a día, bajo la sombra de la información excesiva o de los trastornos políticos y sociales que alteran cotidianamente la vida de todos; impidiéndonos comprender nuestros verda-

deros derechos en la interioridad de esta gran máquina de experimento social que es Venezuela, y en la cual irremediabilmente debes tomar posición desde una conciencia ciudadana, social, cultural, étnica o de género.

De allí, que nos encontremos ante subjetividades activas que emergen con el objetivo de defender los derechos y las leyes, que buscan construir consensos, que actúan en pos de lo realmente humano, que nos compete a todos, sin diferencias, pues ellos se unen en “(...) la necesidad de desarrollar un conjunto de capacidades (...) Con el fin de tomar una posición respecto a la agenda pública, el (...) -activista- debe actuar en colaboración con la gente, y a partir de una comprensión de los sistemas y las instituciones sociales.”¹, y del cómo enfrentarse a ellos en medio del modelo opresivo en el cual han de crear una particular resiliencia.

Sujetos, que en su diversidad de causas y en cuanto activos son recursos con valor, que poseen la intención de generar un beneficio a futuro para todos. Activos, que han decidido, en su toma de posición, no callar ante el oprobio y el dolor causado por di-

1 Paloma Blanco, (2001): “Explorando el terreno”, en: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (Eds.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, p. 20.

versas situaciones, en el transcurrir de las existencias colectivas con la que se identifican desde su individualidad. Desde allí, de sí mismo, plantear una visión en la que la sensibilidad a la defensa de los derechos propios, y de todos, emerge en la significación de la justicia. Justicia que deja verse en la distancia de un tiempo alcanzable, pero no inmediato, pues está marcado por la lucha y la concientización de los colectivos afectados por diversas causas en las que se alteran o se obvian las condiciones de convivencia, de respeto y de comprensión del otro, como es visible en Venezuela.

La población venezolana, actualmente, es sometida a un proceso de creación, desde el poder del Estado, de otros estamentos sociopolíticos, al mismo tiempo que a otros modos de impunidad ante la violación de los derechos humanos, tal como puede constatarse en las páginas del informe “Venezuela 2022”² realizado por Amnistía Internacional y en el que se deja claro lo siguiente:

La falta de acceso a derechos económicos y sociales continuaba siendo motivo de honda preocupación, pues la mayoría de la población sufría inseguridad alimentaria grave y no tenía acceso a atención médica adecuada. Los cuerpos de seguridad respondieron con

2 S/A (2022): “Los derechos humanos en Venezuela”, en: *amnesty.org*, <https://www.amnesty.org/es/location/americas/south-america/venezuela/report-venezuela/>

fuerza excesiva y otras medidas represivas a protestas para reclamar derechos económicos y sociales, incluido el derecho al agua, en las que participaron diversos sectores de la población. Persistía la impunidad por las ejecuciones extrajudiciales continuas que cometían las fuerzas de seguridad. Los servicios de inteligencia y otras fuerzas de seguridad, con la aquiescencia del sistema judicial, continuaron deteniendo de forma arbitraria, torturando e infligiendo otros tipos de malos tratos a las personas consideradas opositoras al gobierno. Un informe de la Misión de la ONU de Determinación de los Hechos sobre Venezuela reveló patrones de crímenes de lesa humanidad y pidió que se investigara a varios cargos gubernamentales identificados. Las condiciones penitenciarias seguían siendo un importante motivo de preocupación, especialmente en relación con el hacinamiento y el uso de centros de detención ilegales, así como con el acceso a derechos fundamentales tales como el agua y la alimentación. Pese a la aprobación de reformas jurídicas relativas a la administración de justicia, las víctimas seguían teniendo dificultades para acceder al derecho a verdad y reparación. Entre 240 y 310 personas permanecían detenidas arbitrariamente por motivos políticos. El Estado dirigió sus políticas represivas contra periodistas, medios de comunicación independientes y defensores y defensoras de los derechos humanos. La minería ilegal y la violencia amenazaban los derechos de los pueblos indígenas en el Arco Minero del Orinoco. El aborto seguía penalizado en casi todas las circunstancias. Persistía la violencia contra las mujeres, pese al marco jurídico existente. No se avanzó en garantizar los derechos de las personas LGBTI. Al terminar el año, más de 7,1 millones de personas venezolanas habían huido del país.³

Este desalentador panorama exige de la toma de posición por parte de aquellos que, concientizados por nuestra compleja y abusiva realidad, nos muestran su determinación y preocupación por la condición humana sin cortapisas. Como sujetos activos han experimentado parte de las violaciones a las que se refiere claramente este informe, en el que se expresa el deterioro de los derechos de la ciudadanía venezolana y se hace evidente la dislocación continua entre lo que somos y las imposiciones que debemos aceptar en la instrumentalización disciplinante que ejerce el poder del Estado venezolano sobre la población.

De allí que sea necesaria, como también exigible, la participación de individuos y colectivos ciudadanos conscientes, que hagan no solo ver el oprobio en el que nos encontramos día a día los venezolanos sino, además, la imperiosa búsqueda de justicia y de resolución de los conflictos que nos aquejan, que en la actualidad se expresan en la determinación de la noclase de notrabajadores, pues el acento de nuestro activismo actual se encuentra en lo propiamente humano y no en la antigua lucha de clases que el Estado venezolano esgrime continuamente.

Debido a que globalmente se ha extendido la emergencia de un activismo que se encuentra en

(...) la “noclase de notrabajadores” que, libre de la ideología productivista, es capaz de negar la racionalidad (...) y perseguir la autonomía individual. A pesar de los síntomas recientes de proletarización, las nuevas fuerzas sociales las mujeres, los negros, los movimientos gais, los grupos ecologistas, los estudiantes han dejado clara la importancia que han obtenido el género y la diferencia sexual, la raza y el tercer mundo, la revolución ecológica y la relación entre poder y conocimiento (...)⁴

Todo ello localizado en situaciones políticas específicas, pues todas corresponden a lugares y contextos diferentes, en los que el poder, como en el caso de Venezuela, desconoce el desarrollo y las necesidades reales de la sociedad, debido a que se encuentra anclado en “(...) conceptos (...), que por muy científicos y autocríticos que sean, tienen limitaciones históricas, y esto es particularmente manifiesto en el caso del énfasis (...) del papel de la clase (proletaria) como agente de la historia y los medios de producción como el objeto de la lucha social.”⁵, que ya no encajan ni poseen representación en la contemporaneidad.

Las luchas actuales y sus activismos se encuentran en un espacio distinto a este, el del poder, que pre-

4 Hal Foster (2001): “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”, en: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (Eds.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 82-83

5 Ídem, p. 82

tende desconocer a la realidad a partir de una limitación enunciativa intencionada y, con ello, espera cancelar el lugar de ejecución de los activos, de los conscientes, a los que considera fuera de su libretto, que han escapado de su totalidad, que ya no pertenecen a una masa sufriente por imposiciones externas, sino a individualidades ciudadanas, políticas, de género o etnia, capacitadas para ser sujetos históricos propios de su tiempo.

Activos que se expresan en la construcción de una subjetividad política propia, que logra generar la evidencia de las diferencias sociales, emocionales y políticas en las que las disputas se ven "(...) ahora ante todo como un proceso de "articulación diferencial"."⁶, en el cual los modos de activismo atienden a diversas causas, pero siempre centradas en lo humano y común a todos en tanto en los sistemas de derechos, respeto a la convivencia, como también a la búsqueda de legitimación de las comunidades marginadas o dejadas de lado por los sistemas de poder dominantes.

Los activos son la evidencia de la necesidad de justicia y de la honestidad humana. Ellos son el cuestionamiento crítico y consciente de los sistemas de representación y de represión social que nos

someten. Sus posicionamientos se centran en su individualidad para -desde allí- emerger en el conocimiento del respeto por lo humano, en todos sus sentidos, y convertir sus posiciones en agenciamientos de consciencia colectiva.

Tomar posición es comprender la complejidad de la realidad dentro de una articulación diferencial no sumisa, que hace evidente a la violencia ejercida sobre otros, sobre otras, que nos muestra la continua violación de nuestra condición humana desde diversas perspectivas y expresa el cómo nos hemos convertido en una simple representación del otro. Oponente/enemigo al sistema que nos gobierna y disciplina desde una concepción necropolítica, en la que lo humano importa desde su borramiento, desde su desaparición y en la negación de ser un activo histórico como sujeto con pleno derecho.

Ser Activos

Activistas, activos, que aparecen en medio de su saber, de su centrada actitud de defensa y que son ubicados en el retrato a modo de galería en la cual hacen presente su imagen y proyección individual. Ellos son activos históricos de esta extraña Venezuela, en la que los derechos y las libertades son cercenados por un poder que se ha extendido en todos los espacios de existencia y en los que se

determinan las formas de representación de un venezolano complacido por las dádivas del régimen.

Nuestros activos, en su toma de posición, aparecen en medio de una representación participativa, ya que son ellos mismos, sin filtro y toman a la máscara de gas utilizada por el fotógrafo como un fragmento de muestra de su resistencia, pero su rostro está allí, presente, no oculto, consciente de un juego complementario de presencia y protección.

Juego que se encuentra en las imágenes concebidas por Ricardo Arispe de cada uno de estos sujetos activos, en los que se expresa la participación colaborativa y directa, que manifiesta “el trabajo de realización de imágenes políticas -*activas*- mediante un modo de producción basado en principios colaborativos con quienes son protagonistas y parte interesada en los conflictos y también un modo de difusión que simultáneamente les dote de visibilidad pública en sus términos propios (...)”⁷

Construcción de imágenes directas de estas subjetividades que apuntan al sentido del activismo que

7 Marcelo Expósito: “Vivir en un tiempo y un lugar y (acaso) representar nuestra lucha. Para introducir (y problematizar) la relación entre esfera pública y prácticas antagonistas”, en: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (Eds.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, p. 198. ***Las cursivas son nuestras***

protege a lo humano, que debe ser visto y comprendido como el deseo, unido a la imperiosa necesidad, de restituir lo perdido en la violación de los derechos que nos competen a todos como sociedad, que deben ser asumidos como una urgencia en la cual se espera restablecer "(...) la autonomía social a partir de la experiencia real de los sujetos, impugnar y superar la institucionalización de regímenes políticos escleróticos, basados en formas jerarquizantes de representación de la "voluntad popular" que operan abstrayendo y bloqueando las posibilidades de organización autónoma de la experiencia."⁸, y que la misma construya el eslabón primordial de la resolución de nuestros conflictos.

Los activos poseen cada uno una causa que los distingue, que los determina, pues la diversidad de problemáticas que padecemos deben ser atendidas y comprendidas desde la autonomía de sus experiencias y no desde los discursos categoriales con los que ya no se identifican. Los activos parten de una "noclase de notrabajadores", pues su centro es la condición humana y de la justicia en lo que esta significa y sobre la cual levantan sus voces.

8 Ídem, p. 199

Ahora, convertidos en imágenes, activos-activistas encuentran un nuevo lugar de presentación: el fotolibro. Espacio físico, desplazado de sus acciones, donde expresan de otra manera su ser activo, en otro tipo de representación, en el papel que les sostiene y en el que se encuentran por medio de una acción participativa, directa y colectiva. Allí, las imágenes son evidencia de esta temporalidad, nuestra, venezolana, cargada de problemáticas de lo humano de nuestro particular contexto, pero que al mismo tiempo son comunes a todas las sociedades sometidas por diversas formas de poderes políticos, disciplinantes, que no solo corresponden al poder del Estado.

Cada imagen, cada rostro, nos conduce a una causa, a una identidad que ha comprendido o superado el conflicto, para con ello ser su defensa. La intención de los activos es la de expandir la comprensión de todos ante la violación de nuestras condiciones de vida, de ejercer el legítimo derecho a hablar, a exponer sus -nuestros- argumentos, a expresar las injusticias padecidas con la finalidad de evitar que vuelvan a ocurrir.

Es allí, donde se plasma que “No es porque haya leyes, no es porque tenga derechos, que tengo derecho a defenderme; es en la medida en que me

defiendo que mis derechos existen y que la ley me respeta. Por lo tanto, es sobre todo la dinámica de la defensa la que puede dar a las leyes y a los derechos un valor que nos es indispensable. El derecho no es nada si no cobra vida en la defensa que lo provoca; y sólo la defensa da, válidamente, fuerza a la ley.”⁹

Fuerza que poseen los activos, nuestros activos, ante el silencio y la impunidad de las leyes venezolanas, ante el atropello cometido a uno y a todos. Ellos son nuestra defensa, nos presentan sus rostros ya no ocultos por completo, pues se aseguran de sus existencias y de sus voluntades, que al defenderse del oprobio -como esgrimió Foucault- realizan “(...) un trabajo que requiere un análisis práctico y teórico. Requiere, en efecto, el conocimiento de una realidad a menudo compleja que ningún tipo de voluntarismo puede disolver.”¹⁰ y aún menos ser borrado del continuum de nuestra compleja historia contemporánea.

9 Michel Foucault: “¿Cómo Defenderse?, escrito por Michel Foucault, durante las Audiencias de la defensa libre del 23 al 26 de mayo de 1980”, en: *Bloghemia*, <https://www.bloghemia.com/2020/07/como-defenderse-por-michel-foucault.html#:~:text=Defenderse%2C%20por%20el%20contrario%2C%20es,ser%20mejor%20en%20el%20futuro>, (Consultado el 18/07/23, en línea)

10 Idem.

Comunicador social (Universidad Yacambú, Cabudare), comediante, músico y activista de derechos humanos. Vive en Caracas, Venezuela y ha trabajado como comunicador desde el 2013.

A través de sus redes sociales, genera contenido informativo, didáctico y crítico sobre la crisis venezolana con un tono de humor y sátira. Ha promovido el pensamiento y el diálogo crítico en su web show (y luego podcast) *Por Eso Estamos Como Estamos* (2017-2020). Tiene dos álbumes musicales de sátira y crítica sobre la vida en Venezuela, llamados *Por Eso Estamos Como Estamos* (2018) y *Venecadencia* (2021). Ha trabajado con muchas organizaciones de derechos humanos, asociaciones civiles y medios de comunicación para generar campañas creativas comunicacionales, canciones, videos informáticos así como talleres y otros contenidos digitales.

RICARDO

Co-fundó el medio satírico *El Fake Post* en 2020, de noticias satíricas y memes, que trata sobre actualidad noticiosa con humor e informa a la audiencia joven sobre los acontecimientos relevantes en el país y el mundo. Es docente de escritura creativa y humorística desde 2018 y profesor del Diplomado de Stand Up comedy de la Escuela de humor y la UCAB.



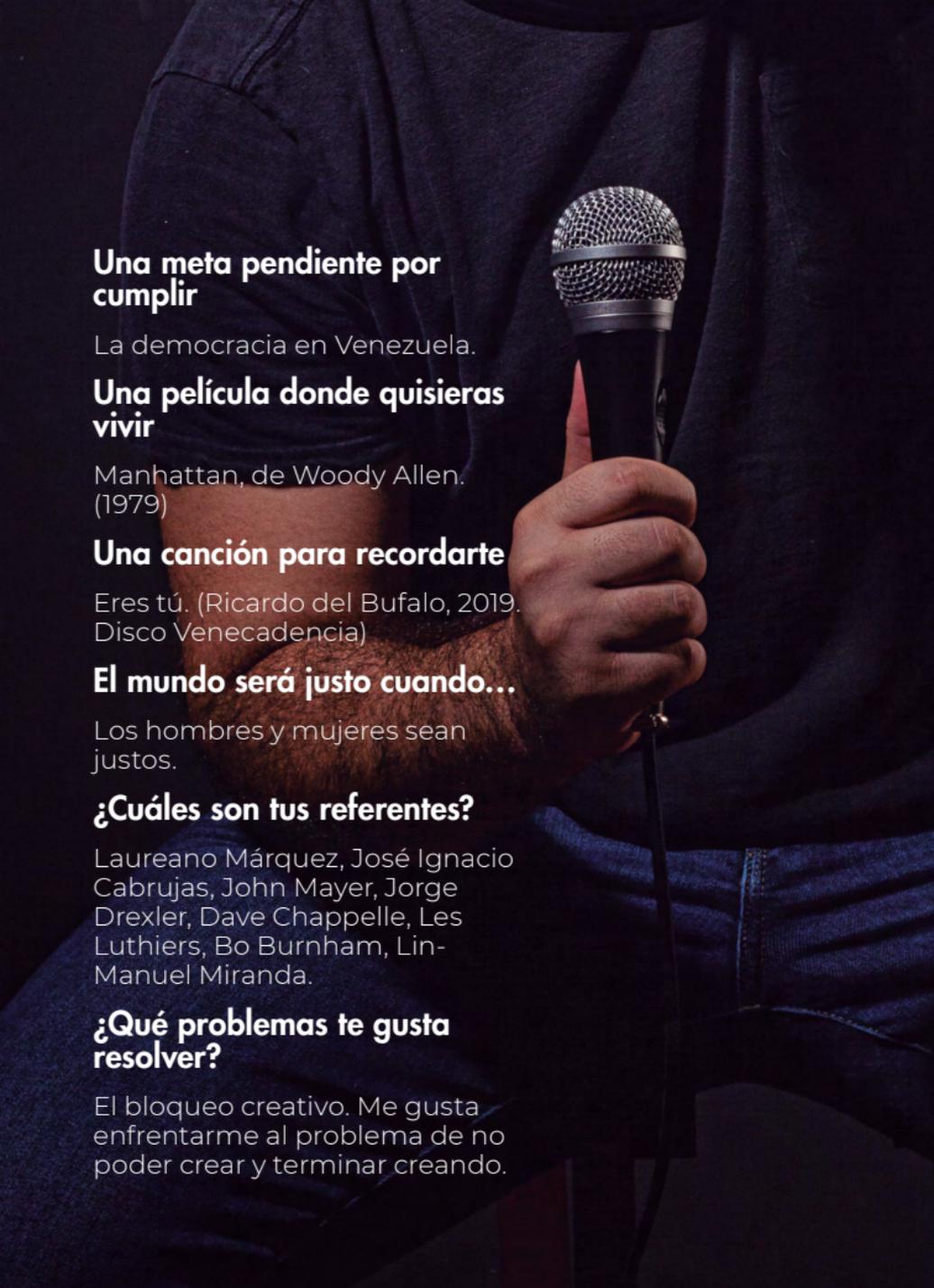
Ha realizado talleres de escritura de humor gratuitos para más de 270 jóvenes en 22 estados de Venezuela.

En 2019 comenzó a publicar *La canción informativa*, un tema musical sobre noticias relevantes en un año de mucha censura, apagones y acontecimientos sociopolíticos, la cual le trajo notoriedad nacional e internacional y le hizo ganar ese año el premio de Ciudadano del año, otorgado por la ONG Más Ciudadanos. En 2022 inició su podcast *A Medias*, junto a la politóloga Ana Milagros Parra, un espacio de actualidad venezolana con enfoque en la promoción de valores democráticos, derechos humanos y el pensamiento crítico.







A close-up photograph of a person's hand holding a silver and black microphone. The person is wearing a dark blue t-shirt and blue jeans. The background is dark and out of focus.

Una meta pendiente por cumplir

La democracia en Venezuela.

Una película donde quisieras vivir

Manhattan, de Woody Allen.
(1979)

Una canción para recordarte

Eres tú. (Ricardo del Bufalo, 2019.
Disco Venecedencia)

El mundo será justo cuando...

Los hombres y mujeres sean justos.

¿Cuáles son tus referentes?

Laureano Márquez, José Ignacio Cabrujas, John Mayer, Jorge Drexler, Dave Chappelle, Les Luthiers, Bo Burnham, Lin-Manuel Miranda.

¿Qué problemas te gusta resolver?

El bloqueo creativo. Me gusta enfrentarme al problema de no poder crear y terminar creando.

Abogado e indígena Baré con más de 21 años de experiencia en el área del Derecho. Durante más de 15 años ha luchado a nivel nacional e internacional por la protección y defensa de los derechos humanos de los pueblos indígenas. Ha destacado como abogado denunciante en casos emblemáticos, como la masacre de Kumarakapay y la masacre de la población indígena Yanomami. También ha denunciado el asesinato del indígena Uwottuja, Virgilio Trujillo, y el fallecimiento del indígena Pemon, Salvador Franco. Participa activamente en sesiones del Foro Permanente para cuestiones Indígenas y el Mecanismo de Expertos de Derechos de Pueblos Indígenas de las Naciones Unidas. Cuenta con medidas cautelares de protección otorgadas por la CIDH-OEA.

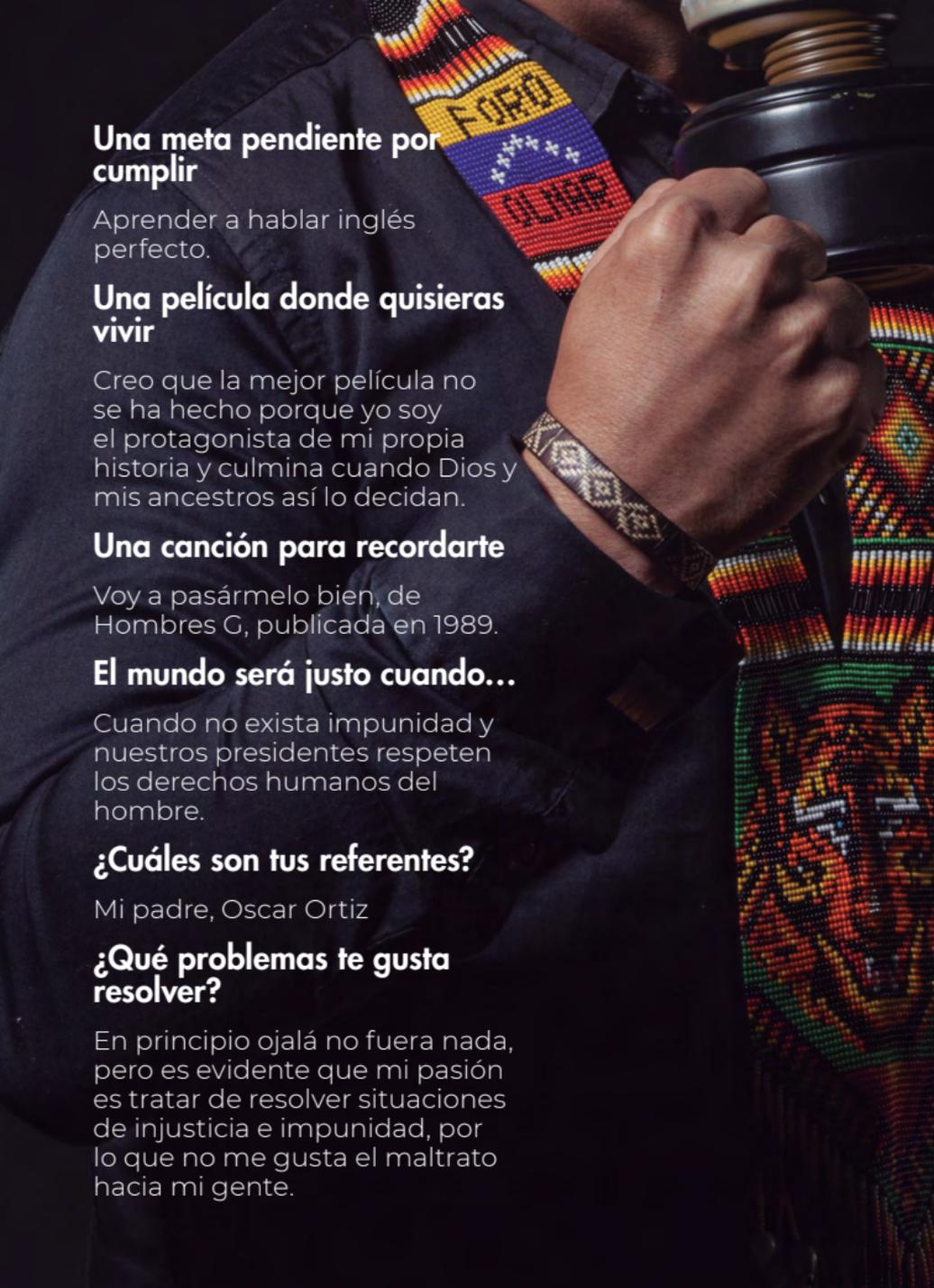
Además de su trabajo legal, ha colaborado como monitor de campo y asesor de proyectos con la Organización Internacional para las Migraciones de la ONU. Es voluntario de las Naciones Unidas en Venezuela. Olnar desarrolla un programa de capacitación integral para defensores de derechos humanos indígenas y territorios en el estado Amazonas, Venezuela.











Una meta pendiente por cumplir

Aprender a hablar inglés perfecto.

Una película donde quisieras vivir

Creo que la mejor película no se ha hecho porque yo soy el protagonista de mi propia historia y culmina cuando Dios y mis ancestros así lo decidan.

Una canción para recordarte

Voy a pasármelo bien, de Hombres G, publicada en 1989.

El mundo será justo cuando...

Cuando no exista impunidad y nuestros presidentes respeten los derechos humanos del hombre.

¿Cuáles son tus referentes?

Mi padre, Oscar Ortiz

¿Qué problemas te gusta resolver?

En principio ojalá no fuera nada, pero es evidente que mi pasión es tratar de resolver situaciones de injusticia e impunidad, por lo que no me gusta el maltrato hacia mi gente.

También conocida como Paola Vale, es una publicista comprometida con lo social. Tiene 10 años de experiencia en Comunicación Social y una maestría en Mercadeo. Su mayor logro es dirigir su propia agencia de marketing digital, *Social PAL*, desde 2019. Ha colaborado con defensores de derechos humanos y organizaciones como CODHEZ, Hearts on Venezuela, Ciclovías Maracaibo y Mulier Venezuela.

En 2022, se estrenó como conductora y directora de un proyecto audiovisual que aborda temas relevantes para los jóvenes y la sociedad civil. Paola sigue siendo una persona humana, curiosa y exploradora.

Una meta pendiente por cumplir

Unificar mis grandes pasiones en la vida: la publicidad, la defensa de los derechos humanos y el turismo.

Una película donde quisieras vivir

Me encantaría vivir en *Orgullo y Prejuicio* (Wright, 2005). Amo las películas de época y ese silencio en donde podemos estar desconectados del mundo descubriendo lo que somos.



Una canción para recordarte

“Me gusta como eres”, de Jarabe de Palo, de 2007. Me encanta la frase: Como una veleta que se mueve y al viento no obedece...

Así soy: siempre en movimiento y cuestionando lo que me rodea.

El mundo será justo cuando...

Aceptemos el hecho de que todos somos diferentes y que ante eso seamos capaces de respetar al otro aunque piense distinto. Cuando seamos más empáticos con el otro y dejemos el individualismo de lado.





¿Cuáles son tus referentes?

Valentina Quintero. Es sinónimo de independencia. No está mal poner el trabajo primero, antes que un matrimonio o que ser mamá. Por muchos años quise ser ella y seguir sus pasos. Hoy solo quiero ser yo misma, inspirada en mujeres como ella.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Me gusta resolver problemas del día a día de las personas que no tienen las posibilidades, los contactos o las herramientas para hacerlo. Me veo como una servidora. Me gusta crear un puente entre las personas y sus posibilidades. Es lo que más me llena en la vida.





Socióloga, profesora universitaria y líder de la Fundación Laboratorio de Desarrollo Humano. Por más de 25 años ha trabajado en organizaciones de la sociedad civil con proyectos vinculados a la educación ciudadana, derechos humanos, formación sociopolítica, inclusión social y atención de poblaciones en situación de pobreza.

Su objetivo ha sido formar ciudadanos con valores democráticos y espíritu participativo. Yelena coordina el Observatorio de Universidades, proyecto de la Fundación Laboratorio de Desarrollo Humano.

Una meta pendiente por cumplir

Ahorita una meta es hacer un doctorado

Una película donde quisieras vivir

No lo he pensado mucho pero seguramente sería una histórica

Una canción para recordarte

La música va con mi estado de ánimo. Una que me gusta mucho es Solo le pido a Dios. Compuesta por el argentino León Gieco en 1978, popularizada por Mercedes Sosa.



El mundo será justo cuando...

Tengamos menos desigualdades y más inclusión social.

¿Cuáles son tus referentes?

Quiero resaltar a mis abuelas y mi abuelo, personas de origen campesino de quienes aprendí el respeto, la responsabilidad y el valor del trabajo.

¿Qué problemas te gusta resolver?

El presupuesto deficiente de las universidades públicas venezolanas.









Abogado tachirenses y barinés, egresado de la Universidad Santa María. Participó en el International Visitor Leadership Program (IVLP), en Estados Unidos de América. Es fundador y presidente de la Fundación de Derechos Humanos de los Llanos (Fundehullan). Roland ha implementado proyectos en materia de DDHH en los estados Barinas, Portuguesa, Cojedes, Guárico, Apure y Táchira.

Su trabajo se ha centrado en documentar e investigar las sistemáticas vulneraciones de derechos civiles y políticos en las regiones de Venezuela. Roland es un defensor incansable de los DDHH y ha hecho uso efectivo del derecho a la libertad de asociación para promover y defender los derechos humanos.

Una meta pendiente por cumplir

Cursar mi maestría en el área de derechos humanos en la American University College.

Una película donde quisieras vivir

En busca de la felicidad. (Muccino, 2006)

Una canción para recordarte

Color esperanza. Canción de 2001 de Diego Torres.



El mundo será justo cuando...

el respeto a los DDHH sea para todas las personas sin distinción.

¿Cuáles son tus referentes?

Mis padres, Martin Luther King y Nelson Mandela.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Me gustaría contribuir a resolver el problema de la falta de acceso a la justicia que existe en Venezuela y el irrespeto a los DDHH.









Apasionado historiador y periodista. Graduado con honores en Historia y Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Su vida ha estado marcada por dos aspectos: su amor por la investigación y su experiencia en una peligrosa barriada latinoamericana. A pesar de los desafíos, Jesús decidió romper los estereotipos y contar la historia de su país con un marcador en lugar de un arma. Reconociendo las múltiples realidades de Venezuela, ha trabajado para atender un país fracturado a través de su labor periodística y la enseñanza de la historia.

Jesús Piñero es candidato a Doctor en Historia por la Universidad Católica Andrés Bello y ha sido reconocido con el segundo lugar en el Premio de Historia "Rafael María Baralt" en 2021. Sus libros "Venezuela: documentos para su estudio (1498-1999)", "Miradas reversas", "José Rafael Pocaterra, periodista en Nueva York" y "Activismo en viñetas", así como su colaboración con medios, evidencian su dedicación por mantenernos informados y comprender a quienes viven diferentes realidades.











Una meta pendiente por cumplir

Hacer el mismo proyecto que hice en Canaima, pero en Los Roques. Mostrar esa realidad oculta detrás del turismo fancy en Venezuela..

Una película donde quisieras vivir

Un clásico de Disney, en el que todo termina con un final feliz y un felices para siempre, sin estrés ni preocupaciones.

Una canción para recordarte

The Climb, de Miley Cyrus. Siento que refleja mucho de lo que soy.

El mundo será justo cuando...

...cuando la gente termine de comprender que la libertad propia termina donde comienza la del vecino. Un cliché.

¿Cuáles son tus referentes?

Muchísimos, desde JK Rowling hasta Inés Quintero, imagínate.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Muchos, pero empiezo por los que están a mi alcance.

Mario D'andrea es abogado y defensor de Derechos Humanos con seis años de experiencia en Derecho Público, Derecho Internacional de los DDHH y en fortalecimiento de las capacidades de Organizaciones de Sociedad Civil y defensores.

Es codirector ejecutivo de la ONG Civilis Derechos Humanos. Tiene experiencia en incidencia, redacción de denuncias y litigio ante organismos de protección regional y universal, además de investigación, publicaciones en Derecho Público y Derechos Humanos, y en proyectos de cooperación internacional.

Una meta pendiente por cumplir

Estudiar un Master en Leyes sobre derechos humanos y económicos. Quiero trabajar en una multilateral o un organismo de protección.

Una película donde quisieras vivir

Argentina, 1985 (Mitre, 2022). Sería un sueño hacer parte de esos juicios y procesos en Venezuela cuando corresponda.

Una canción para recordarte

La Cima, de Charliepapa. Soy muy persistente. Creo fervientemente en que nunca oscurece para quien sueña todo así como siempre amanece para quien entrega todo.



El mundo será justo cuando...

No creo que el mundo vaya a ser justo nunca, pues es imposible darle a cada quien lo que le corresponde en el mundo actual. No obstante, me bastaría con que los conflictos y problemas los resolviéramos pacíficamente.

¿Cuáles son tus referentes?

Sergio Vieira de Mello. Fue Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos. Murió en la invasión de EEUU a Irak en 2003.

Carlos Ayala Corao. Es venezolano y un referente. Me gustaría que al tener su edad la gente me viera como a él. Impone respeto y admiración.





¿Qué problemas te gusta resolver?

No tengo una preferencia por algún problema: hay que resolverlos todos. Sin embargo, me gustaría tener la experiencia de atender problemas distintos a los venezolanos para abrir mi mente y ganar experiencia en otras facetas de la vida.





Abogada y activista. Sobreviviente de violencia de género y víctima de múltiples violaciones a los DDHH por parte del Estado venezolano.

Linda Loaiza es abogada especializada en derecho internacional de los derechos humanos.

Se desempeña como consultora. Ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales compartiendo su historia y sensibilizando en torno a la violencia contra las mujeres, niñas y adolescentes.

También es locutora. Junto a Luisa Kislinger es coautora del libro "Doble Crimen: tortura, esclavitud sexual e impunidad", publicado en 2021.

LINDA











Licenciada en Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello. Desde la universidad se ha dedicado a trabajos sociales como voluntariados y proyectos para fomentar el bienestar social.

Su carrera le ha permitido involucrarse con organizaciones como International Medical Corps y Mi Convive, donde ha ofrecido acompañamiento psicosocial, formación en liderazgo, DDHH y activismo para mujeres víctimas secundarias de ejecuciones extrajudiciales. También trabaja con jóvenes de comunidades vulnerables.

En Mi Convive, Sofía trabaja en la prevención de violencia y seguridad ciudadana, ayudando a mitigar riesgos y atendiendo consecuencias de la violencia.

Una meta pendiente por cumplir

Desarrollar un postgrado en formación clínica con enfoque social, comunitario y de salud.

Una película donde quisieras vivir

Avatar (Cameron, 2009).

Una canción para recordarte

Fireworks, de Katty Perry. (2010)











El mundo será justo cuando...

Cuando las personas sean más tolerantes y empáticas ante las diferencias o ante lo desconocido. Cuando nos aproximemos desde la curiosidad, el entendimiento, y no desde el juicio.

¿Cuáles son tus referentes?

Marie Curie: "Usted no puede esperar construir un mundo mejor sin mejorar a las personas.

Cada uno de nosotros debe trabajar para su propia mejora".

Malala Yousafzai: "Debemos decirle a nuestros jóvenes que sus voces son importantes". Resalta la importancia de hacer escuchar a todos los que tengan algo que decir y algo por lo que luchar.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Me gusta trabajar con problemáticas juveniles y DDHH. En la juventud se requiere mucho apoyo y acompañamiento. En derechos luchó contra las injusticias. Preservar la dignidad humana es la base para enfrentar mejor las situaciones y facilitar el desarrollo pleno de una persona.

Abogada. Especialista en género y activista por los derechos de Niñas y Mujeres en Venezuela. Dirige la Organización Entretejidas, donde construye redes de articulación feminista para promover la equidad de género y disminuir la violencia hacia las mujeres y niñas.

Ha realizado campañas, espacios de capacitación y reflexión, proyectos y análisis de las diferentes realidades que enfrentan las mujeres y niñas en Venezuela.

Verónica Arvelo es una activista comprometida con el feminismo, la diversidad y los derechos humanos.

Una meta pendiente por cumplir

Escribir un libro.

Una película donde quisieras vivir

Quisiera vivir en The lord of the rings (Jackson. 2001- 2003) pero mi película favorita es Fight Club (Ficher, 1999)

Una canción para recordarte

November rain de Guns N´ Roses (1991).











El mundo será justo cuando...

Todas las personas puedan ser lo que desean sin ser juzgadas por los roles y estereotipos de género.

¿Cuáles son tus referentes?

Anne Rice y Carlos Ruiz Zafón como escritores. Susana Reina en feminismo venezolano.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Me gusta combatir problemas estructurales a través de la educación. Por eso trabajo en el empoderamiento de mujeres y niñas.

MARÍA LUISA

María Luisa Campos Ríos es activista feminista y especialista en gerencia de proyectos de desarrollo. Por más de 10 años ha sido activista por los derechos de las mujeres a la ciudad. Se concentra en la intersección de estudios de género, espacio público y violencias.

Co-fundó el primer colectivo de mujeres en bicicleta de Venezuela. Creó Resonalia, organización que articula simultáneamente cuerpo, práctica y compromiso con la dignidad humana en su relación con el espacio público. Fue galardonada con el CEMEX TEC 2017 y el Premio de Tecnología para la Sostenibilidad en los Premios Latinoamérica Verde.

Es miembro de la Red We Américas y ha participado en el International Visitor Leadership Program de Estados Unidos.

María Luisa trabaja para estimular la imaginación cívica y poner el poder de la inteligencia colectiva al servicio de la construcción de espacios urbanos que amplíen los derechos de mujeres, niñas, adolescentes y grupos minoritarios.



Una meta pendiente por cumplir

Darle unos hermanitos humanos a Max y Luli.

Una película donde quisieras vivir

Black Panther (Coogler, 2018).
Wakanda forever.

Una canción para recordarte

Truth Hurts, de Lizzo (2019)





El mundo será justo cuando...

Las mujeres nos sentimos completamente seguras en la calle

¿Cuáles son tus referentes?

Sara Ahmed, escritora, y Brené Brown, investigadora.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Los de otros.





Abogada de la Universidad Católica Andrés Bello. Originaria de Petare, se convirtió en la primera graduada de estudios de cuarto nivel en su familia. Participó en el proyecto de investigación "Bello Árbol Petare", en Telares de Palo Grande y Arcadia Management.

María José también se ha destacado en el ámbito de los derechos humanos y la formación en economía de mercado, colaborando con CEDICE Libertad y desarrollando programas formativos en su comunidad.

Su experiencia y liderazgo la han convertido en un referente comunitario destacado.

Una meta pendiente por cumplir

Desenvolverme en otros idiomas, principalmente el inglés Especializarme en DDHH. Brindarle una mejor calidad de vida a mis seres cercanos. Esa siempre será una meta.

Una película donde quisieras vivir

"Eternal Sunshine of the Spotless Mind", (Gondry, 2004). Es la confrontación constante de la realidad en cada encuentro. Un nuevo comienzo entre dos personajes que coinciden en lo más bonito y puro de cada uno.











Una canción para recordarte

“Reggaetón”, de J Balvin (2018).

La música es fundamental, acompaña la mayoría de tareas que realizo.

El mundo será justo cuando...

Las libertades y derechos individuales prevalecen y se garanticen frente al poder desmesurado del Estado.

¿Cuáles son tus referentes?

Mis padres. Mi mamá es una mujer trabajadora que siempre ha salido adelante y sabe disfrutar de la vida. Mi papá siempre tiene un chiste, una anécdota que contar o una mano amiga qué tender.

Antonio Canova González, mi profesor y padrino de promoción.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Aquellos en los que las partes tengan interés en resolverlo. Para mí es fundamental saber que por lo menos uno tiene la disposición de llegar a acuerdos y resolver el conflicto.

Nació en Caracas y desde muy temprana edad mostró interés por la música y las artes escénicas.

En 2013 fundó la agrupación Freeconvict, donde ha desarrollado proyectos sociales y culturales con el fin de transmitir un mensaje de cambio, reinserción, esperanza y paz. Ha participado en múltiples producciones musicales como intérprete y compositor, actuó en tres obras de teatro y desarrolló habilidades empíricas como dramaturgo.

Estudia comunicación audiovisual en la TECH y se desempeña como director de Freeconvict, líder de proyectos en la organización Otro Enfoque y como formador de oratoria, storytelling, música y teatro para los niños, niñas y adolescentes de Streetfamily.

En 2021 escribió, dirigió y produjo el show musical llamado Sueños Descalzos.

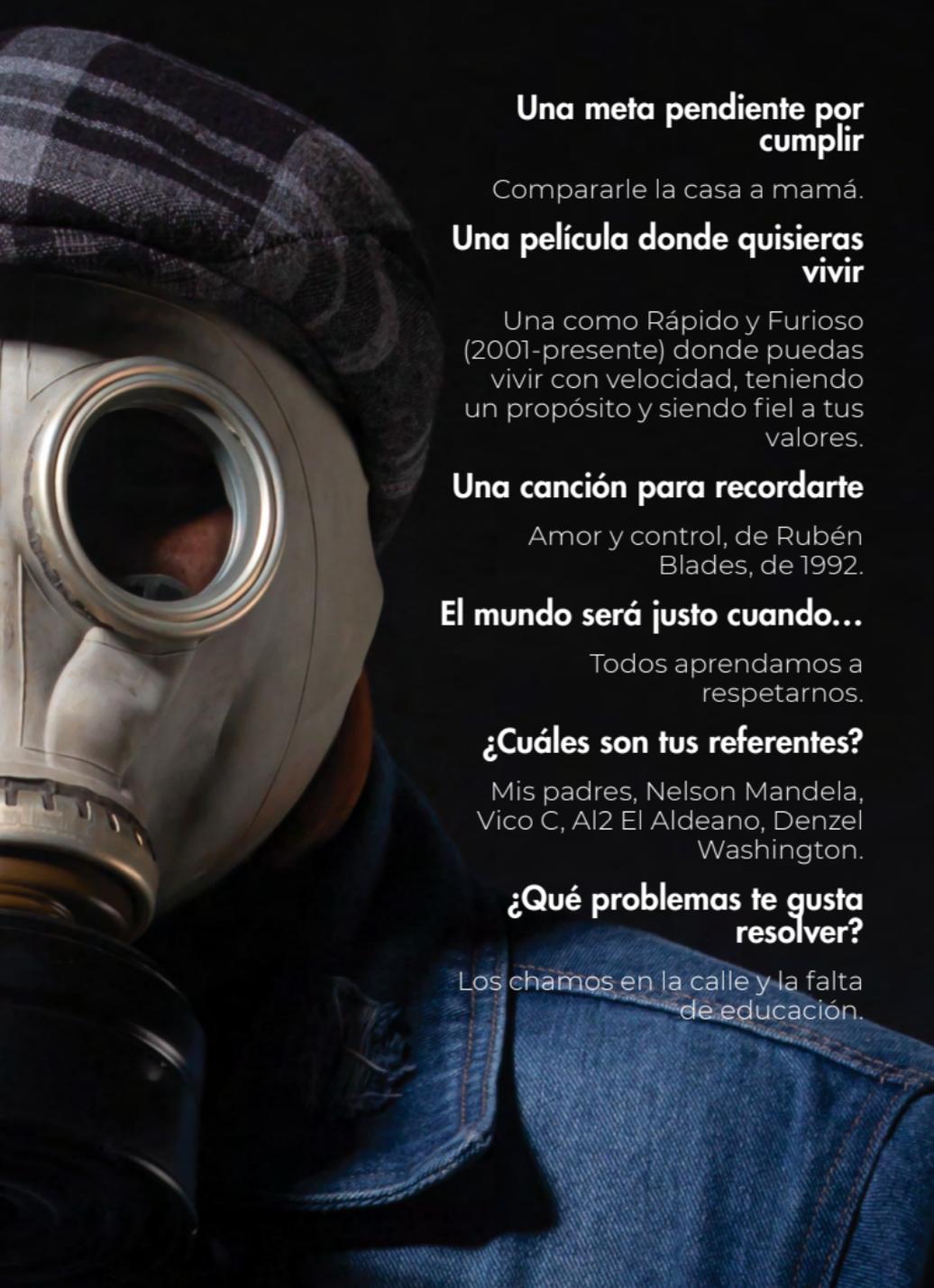
En 2022 escribió y dirigió la obra de teatro El Sol Salió Para Ti.











Una meta pendiente por cumplir

Compararle la casa a mamá.

Una película donde quisieras vivir

Una como Rápido y Furioso (2001-presente) donde puedas vivir con velocidad, teniendo un propósito y siendo fiel a tus valores.

Una canción para recordarte

Amor y control, de Rubén Blades, de 1992.

El mundo será justo cuando...

Todos aprendamos a respetarnos.

¿Cuáles son tus referentes?

Mis padres, Nelson Mandela, Vico C, Al2 El Aldeano, Denzel Washington.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Los chamos en la calle y la falta de educación.

Abogada comprometida con la defensa de los derechos humanos. Realizó voluntariados en áreas de formación a la ciudadanía.

Esto despertó su interés en la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes, por lo que se convirtió en defensora en esta área. Se especializó en Derecho de Familia y Niño. Trabajó en el Centro de Clínica Jurídica de la UCAB.

Actualmente es la Coordinadora de Proyectos y Programas del Servicio, lo que le permite enfocarse en la protección de grupos vulnerables.

María Fernanda sigue los valores ignacianos que aprendió en la universidad: “entramos para aprender, pero salimos para servir”.

Una meta pendiente por cumplir

He venido cumpliendo cada una de mis metas. La meta por cumplir va en función a los nuevos retos profesionales, como adquirir experiencias que me ayuden a mejorar el trabajo que hago. También, tener Clínicas Jurídicas a nivel nacional para atender las necesidades de los grupos más vulnerables del país.



Una película donde quisieras vivir

Harry Potter (2001-2011), cualquiera de ellas. Es un ejemplo de cómo ir superando dificultades con las habilidades que nos da la vida.

Una canción para recordarte

I'm yours, de Jason Mraz (2008).

El mundo será justo cuando...

La mayoría seamos más empáticos y tengamos esa virtud de ponernos en los zapatos del otro. Es difícil imaginar un mundo completamente justo.





¿Cuáles son tus referentes?

Mis padres. Ambos lograron consolidar un hogar estupendo aunque tuvieron muchas situaciones en contra.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Me gusta lograr acuerdos justos, independientemente del problema del cual se trate.





Antropóloga y activista de derechos ambientales.

Durante sus estudios doctorales presenció la aparición de la minería ilegal en la cuenca del río Caura, en el estado Bolívar en Venezuela.

Esta experiencia cambió su vida y la convirtió en activista para apoyar a los pobladores de la cuenca amazónica en la protección de sus formas de vida tradicionales, derechos y hogar.

Karina ha conocido a gente y organizaciones extraordinarias.

Aprendió que juntos se puede avanzar en la protección de las poblaciones más vulnerables, y ha puesto su conocimiento al servicio de la humanidad y de la vida en todas sus expresiones.

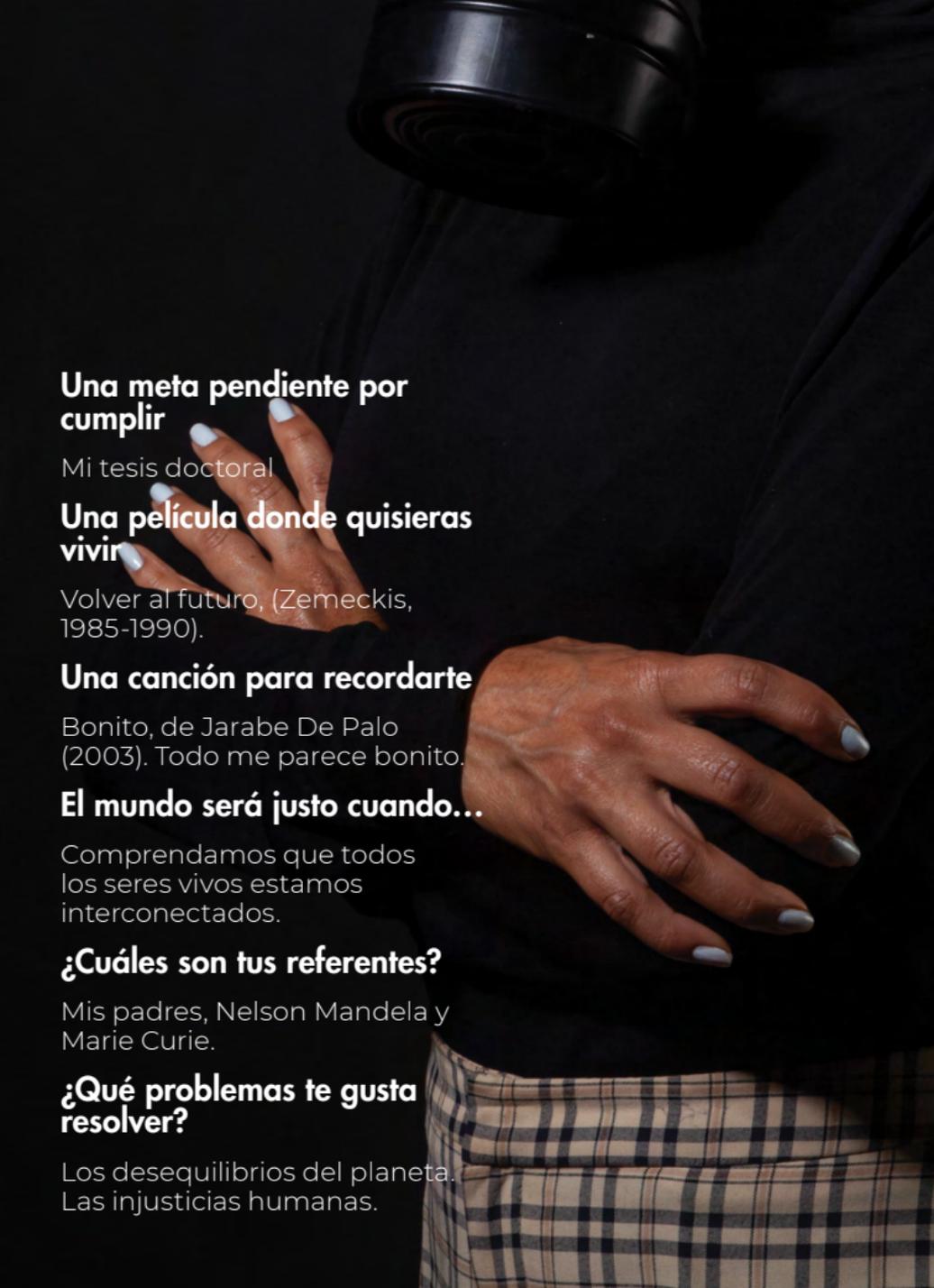
KARINA











Una meta pendiente por cumplir

Mi tesis doctoral

Una película donde quisieras vivir

Volver al futuro, (Zemeckis, 1985-1990).

Una canción para recordarte

Bonito, de Jarabe De Palo (2003). Todo me parece bonito.

El mundo será justo cuando...

Comprendamos que todos los seres vivos estamos interconectados.

¿Cuáles son tus referentes?

Mis padres, Nelson Mandela y Marie Curie.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Los desequilibrios del planeta.
Las injusticias humanas.

Especialista en Derechos Humanos y Sistemas de Justicia, con maestría en Criminalística y amplia experiencia en acompañamiento a víctimas y grupos vulnerables.

Fue parte del equipo fundador de la Defensoría del Pueblo de Venezuela y miembro de la Comisión de los hechos de 2002.

Desde 2016 trabaja con víctimas de ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias y torturas por persecución política. Junto a Rosa Orozco, madre de Geraldin Moreno, fundó la organización Justicia Encuentro y Perdón.

Está certificada para el acompañamiento en el dolor y crisis, así como para procesos de reconciliación y perdón. Trabaja como defensora de DDHH desde la perspectiva psicojurídica y de cultura de paz.

MARTHA

Una meta pendiente por cumplir

Trabajar en alguna comunidad indígena venezolana, aprender de sus costumbres y compartirles conocimientos que les sean útiles, sin transgredir su cultura.

Una película donde quisieras vivir

Cinema Paraíso (Tornatore, 1988).











Una canción para recordarte

El campo está florido, del Quinteto Contrapunto. Llegó la primavera, con su gran armonía, Las aves son un himno, de dulzura y alegría.

El mundo será justo cuando...

Cuando seamos más como los animales amando. Cuando vivamos en respeto a la naturaleza y el reconocimiento por el otro como único e irreplicable, como sagrado.

¿Cuáles son tus referentes?

Madre Teresa de Calcuta, Desmond Tutu, Rigoberta Menchú y Susana Raffalli

¿Qué problemas te gusta resolver?

Los que lesionan la dignidad humana, los que hacen daño a la integridad emocional de las personas. Las injusticias, los maltratos.

Relacionista industrial. Trabajó en la empresa privada hasta que su hija, Geraldin Moreno, fue asesinada por funcionarios de la Guardia Nacional de Venezuela el 22 febrero de 2014.

Desde entonces, Rosa ha atravesado un proceso de resignificación del dolor, se ha formado y ha emprendido un activismo en derechos humanos para lograr verdad, justicia y reparación integral para ella y todas las víctimas de la persecución política en el país.

Para ello, fundó la organización no gubernamental Justicia Encuentro y Perdón, de la cual es directora ejecutiva.

Una meta pendiente por cumplir

Justicia.

Una película donde quisieras vivir

Mulán (Disney, 1988)

Una canción para recordarte

Without you (Sin Ti).







El mundo será justo cuando...

La rueda de la historia marca su paso inexorable. Resulta grande la responsabilidad para quienes vienen trazando la ruta hacia la concordia, la tolerancia y el reencuentro de una nación que anhela paz. ¿Algún día nos perdonaremos como nación? Debemos escuchar el llamado de esas voces, a quienes hoy les debemos tanto por su ejemplo y nobleza, por haber iniciado el camino que deberá conducirnos a la recuperación de un país que sí quiere la convivencia. Debemos escuchar a quienes están dispuestos a practicar la sana tolerancia, la capacidad para adaptarnos, escucharnos y comprendernos. La responsabilidad es de todos. Y la esperanza también.

¿Cuáles son tus referentes?

Jesús y mis padres.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Las injusticias y la libertad de expresión.





GERALDIN

Abogado egresado de la Universidad Católica Andrés Bello y defensor de los Derechos Humanos. Actualmente forma parte de la asociación civil Un Estado de Derecho (UeD). Su principal tema de interés es el Derecho Humano a la Educación.

Cuando llegó a la Universidad, no sabía qué estudiar, pero encontró una gran afinidad por el derecho. Desarrolló habilidades de investigación con el equipo de UeD para ubicar la información y utilizarla de la mejor manera.

También desarrolló pensamiento crítico sobre diferentes áreas de conocimiento para hacer investigaciones interdisciplinarias.

Tiene un gran interés por las ciencias naturales, las artes, la economía, la informática, los idiomas, diferentes culturas y todo lo que le permita entender mejor el mundo.

Cree firmemente que la educación debe ser libre y no controlada por el Estado, porque todos tenemos objetivos y necesidades diferentes. Su camino ha sido uno de educación libre, un camino que define como realmente feliz.



Una meta pendiente por cumplir

Ser feliz junto a mi familia.

Una película donde quisieras vivir

Ni idea. Lo seguiré pensando.

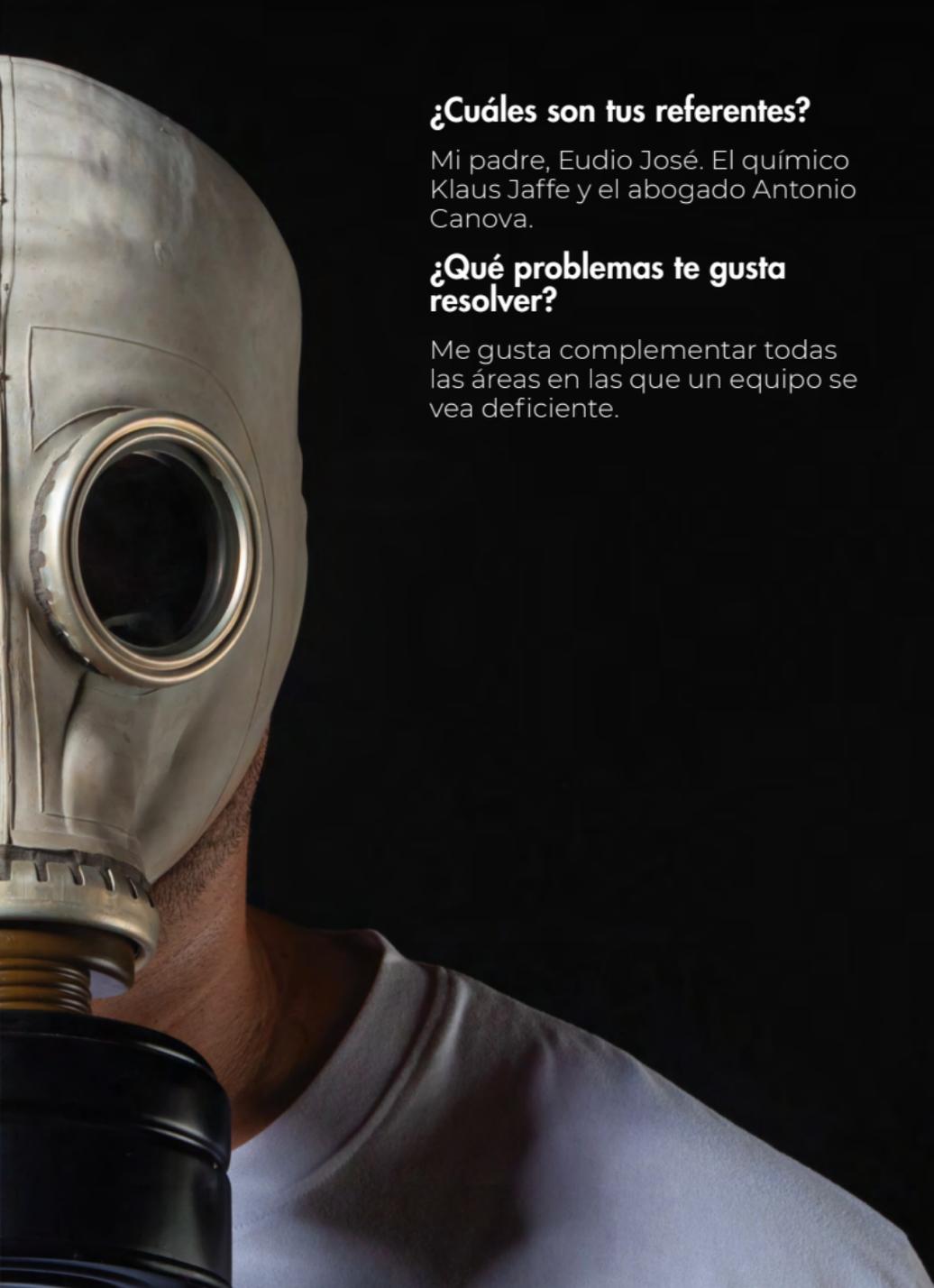
Una canción para recordarte

They Don't Care About Us, de Michael Jackson. (1995)

El mundo será justo cuando...

Se respete la libertad de pensamiento de todas las personas.





¿Cuáles son tus referentes?

Mi padre, Eudio José. El químico Klaus Jaffe y el abogado Antonio Canova.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Me gusta complementar todas las áreas en las que un equipo se vea deficiente.





Abogada egresada de la Universidad Central de Venezuela y tesista del postgrado en Gobierno y Políticas Públicas de la UCV.

Posee un diplomado en Gestión e Innovación de Organizaciones de la Sociedad Civil y tiene 5 años de experiencia asesorando legalmente y en proyectos a fundaciones y asociaciones civiles.

Durante su etapa universitaria fue presidenta de la Federación de Estudiantes de Derecho de Venezuela (FEDEVE).

Es coautora del libro "Muchas Instituciones, un Jefe: El desmontaje de la democracia".

Ha liderado proyectos en salud pública, medios de vida sostenible en comunidades vulnerables, género y derechos humanos.

Paolimar se considera una joven comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos sin dejar a un lado su interés en cantar.



Una meta pendiente por cumplir

Crear una fundación para prevenir y denunciar casos de maltrato y abuso infantil.

Una película donde quisieras vivir

Forrest Gump (Zemeckis, 1994). Es una película que me hace entender que no hay límites para alcanzar nuestros sueños aunque todo el mundo diga lo contrario.

Una canción para recordarte

Ven señor Jesús, de la Hermana Glenda (1998). Es una canción que me invita a la piedad, el perdón y a amar a mi prójimo.





El mundo será justo cuando...

Dejemos de ponernos etiquetas
y respetemos la vida humana.

¿Cuáles son tus referentes?

En el mundo espiritual, Jesús,
el hijo de Dios. En el mundo
terrenal: Nelson Mandela.

¿Qué problemas te gusta resolver?

La trata de personas y la pobreza
en el mundo.





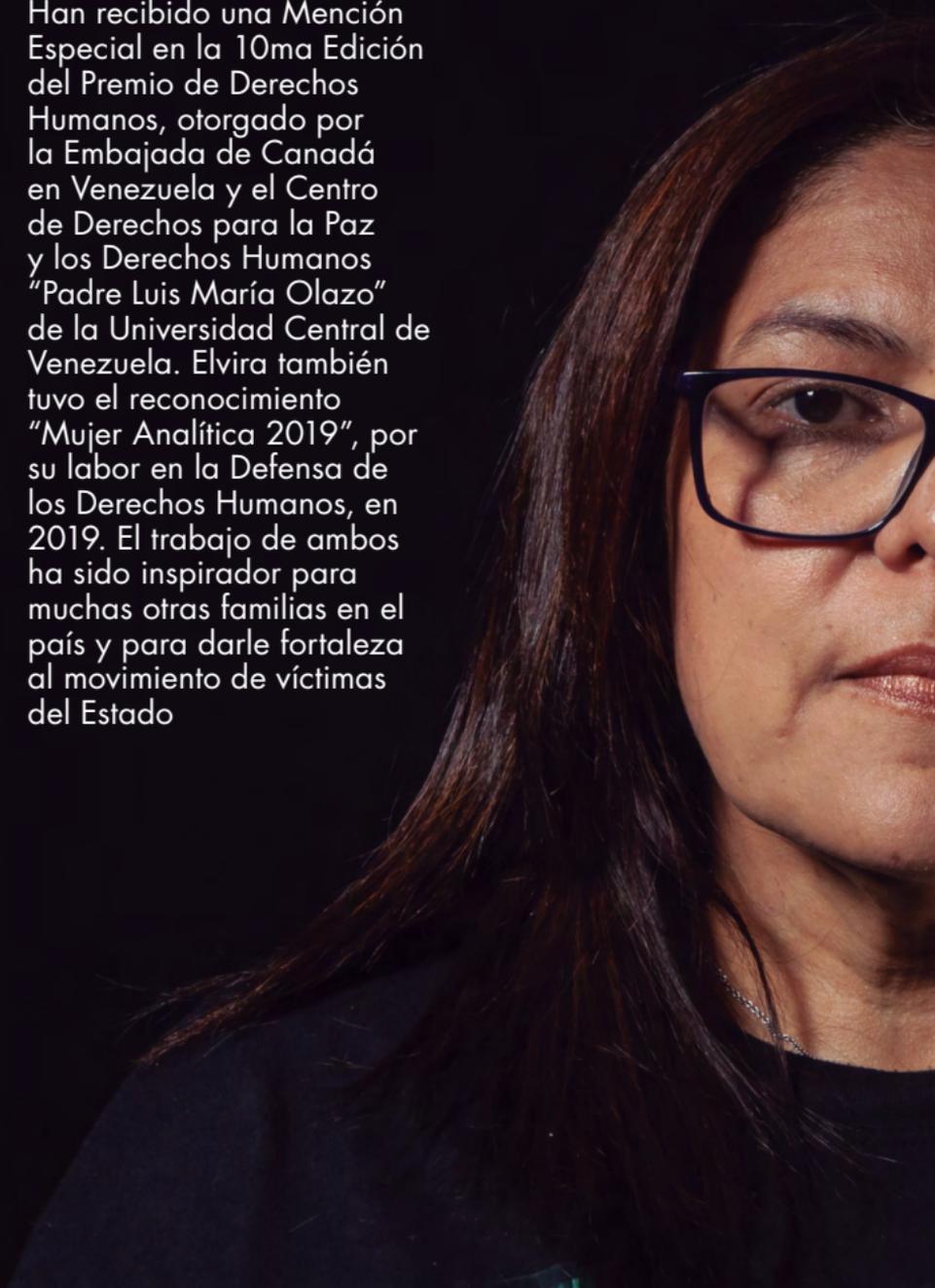
Ella es licenciada en Contaduría Pública y él es ingeniero agrónomo. Son los padres de Juan Pablo Pernaletе (1996-2017). Defensores de Derechos Humanos. Llevan adelante la Alianza de Familiares y Víctimas en Venezuela, Alfavic Venezuela.

Después del asesinato de su hijo, se han dedicado a la búsqueda de Justicia, Verdad, Reparación, Memoria Histórica, la No Impunidad y Garantías de que no se repitan las graves violaciones de Derechos Humanos cometidas durante estos años. Ayudan a otras víctimas que necesitan encauzar su lucha y defender sus derechos. Transmiten su experiencia con empatía y sensibilidad con los demás padres, familiares y víctimas de violaciones de derechos humanos. Han documentado la denegación de justicia, los tratos degradantes y la obstrucción a las investigaciones a las que son sometidos los familiares de las víctimas asesinadas en las manifestaciones en Venezuela.

Demandaron al Estado Venezolano ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU en 2018 y han motivado a otros padres a usar los mecanismos de justicia y protección universal. Brindaron su testimonio ante el panel de expertos de la Organización de Estados Americanos que investigó la comisión de crímenes de lesa humanidad en Venezuela, así como también ante una delegación de la CIDH y la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.



Han recibido una Mención Especial en la 10ma Edición del Premio de Derechos Humanos, otorgado por la Embajada de Canadá en Venezuela y el Centro de Derechos para la Paz y los Derechos Humanos "Padre Luis María Olazo" de la Universidad Central de Venezuela. Elvira también tuvo el reconocimiento "Mujer Analítica 2019", por su labor en la Defensa de los Derechos Humanos, en 2019. El trabajo de ambos ha sido inspirador para muchas otras familias en el país y para darle fortaleza al movimiento de víctimas del Estado





Una meta pendiente por cumplir

Una fundación a nombre de Juan Pablo Pernalette que ayude a los animalitos abandonados y a los jóvenes que deseen aprender a jugar baloncesto. Las metas que mi hijo no pudo cumplir.

Una película donde quisieras vivir

Robin Hood (Ridley Scott, 2010).

Una canción para recordarte

Para Tu Amor, de Juanes (2004).

La escuchaba mucho con mi hijo. Después de su muerte fue una de las primeras canciones que pude escuchar y es como el mensaje de amor que trasciende entre ambos.

El mundo será justo cuando...

Cuando todos seamos ciudadanos del mundo y honremos esta escuela donde venimos por un ratico a aprender. Cuando el amor y el respeto por la humanidad y todos los seres vivos sea lo que prevalezca. Cuando se les permita soñar más a los niños, ellos son hacedores de sueños. Cuando no se les robe la inocencia tan temprano.





¿Cuáles son tus referentes?

Juan Pablo Pernaletе, María Gabriela Pernaletе (Gaby). Mis amados hijos, mis maestros, mis guías, mis ángeles, mis estrellas en el cielo.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Las desigualdades, las injusticias, el sufrimiento de una madre que pierde a su hijo por culpa de una tiranía, por una guerra. Juan Pablo una vez escribió: "Que se terminen las guerras y las dictaduras se acaben para que haya paz en los países" (21/12/2008). Permita Dios que nuestro testimonio de vida pueda servir y contribuir para cambiar esta terrible realidad: Que una madre no tenga que sufrir porque un día su hijo lleno de sueños e ideales, salió a reclamar sus derechos y libertades y no regresó a casa porque fue asesinado.





Una meta pendiente por cumplir

Cuando Juan Pablo regresara de hacer su postgrado en EEUU, habíamos pensado en abrir una distribuidora de pollos beneficiados aquí en Caracas. Él iba a ser el gerente y administrador, su mamá la contadora, su hermana María en el despacho de los pedidos y yo el que hiciera el mercadeo para encontrar a los suplidores de mercancía. Todo esto pensando en iniciar una cadena de sucursales y franquicias llamada “El pollo gordo”.

Una película donde quisieras vivir

Corazón Valiente (Mel Gibson, 1995).

Una canción para recordarte

Cantares, de Joan Manuel Serrat, compuesta en 1969. Se hace camino al andar.

El mundo será justo cuando...

Todos entendamos que formamos parte de un todo. Convivimos en una misma casa llamada La Tierra, con los mismos derechos y privilegios de disfrutar las maravillas que nos ofrece sin limitación de fronteras, razas, religiones o credo. Nuestra felicidad no depende de nosotros mismos, sino de la colaboración de cada uno de las personas que nos rodea para conseguirla.

¿Cuáles son tus referentes?

Mi hijo Juan Pablo. Para mí fue mi maestro.











¿Qué problemas te gusta resolver?

Ayudar a las demás personas a buscar soluciones, así sea con una palabra positiva, sacarle una sonrisa, escucharla o darle algún consejo que le permita encaminar la situación transitoria por la que está pasando.

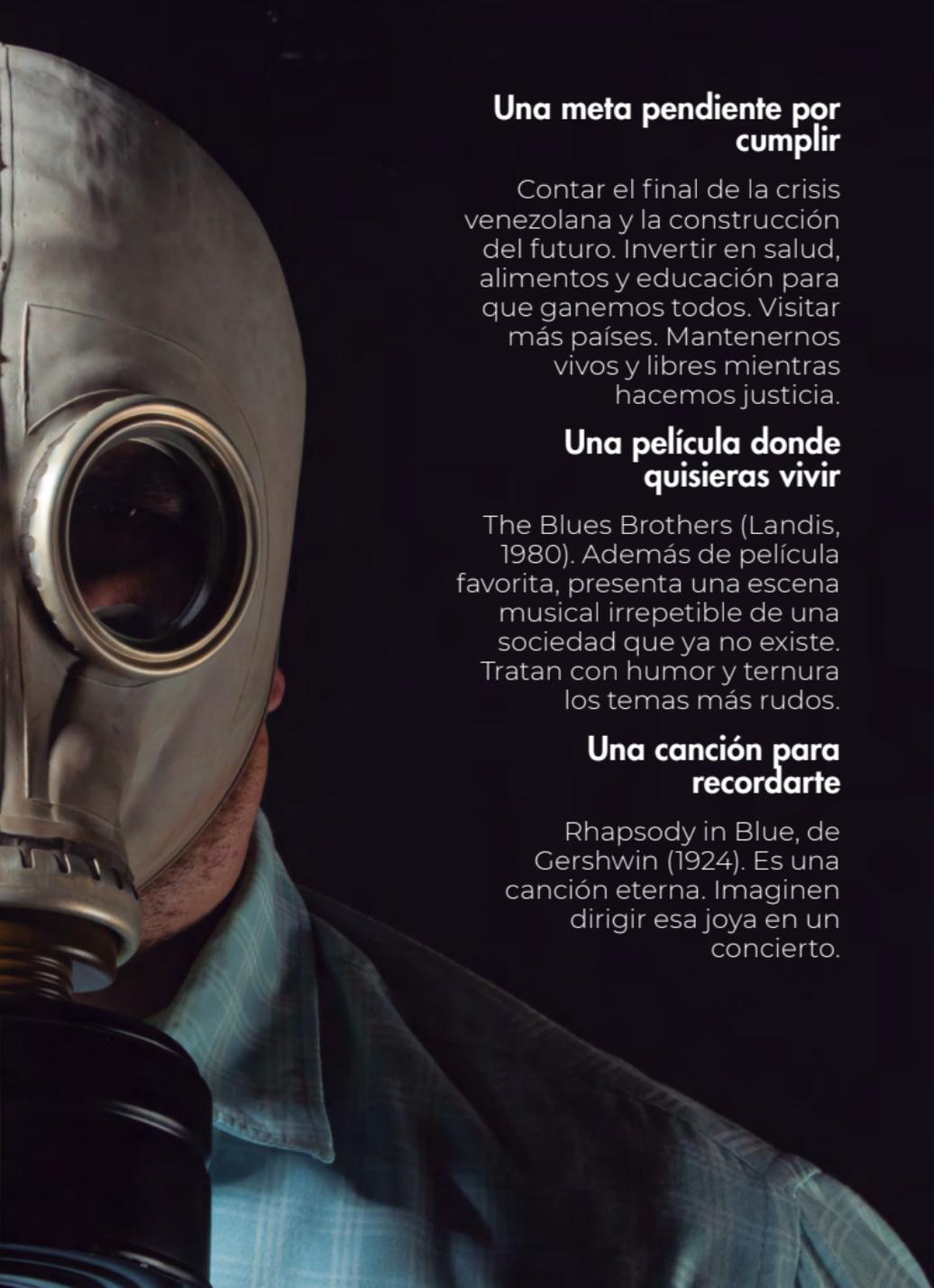
LUIS CARLOS

Luis Carlos es periodista y ciberactivista. Estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. Ha dado clases y conferencias en más de 20 países desde los 19 años de edad. Es coautor de 9 libros y autor de varias publicaciones sobre tecnologías, periodismo y política. Vincula la convergencia digital con los derechos humanos, la comunicación y la cultura pop. Capacita en herramientas digitales y hace consultorías para estrategias de comunicación e incidencia pública dentro y fuera del país. Es parte de los consejos directivos de Transparencia Venezuela y Sinergia. Fue presidente del capítulo venezolano de Internet Society. Trabajó en el Centro Gumilla. Es ancla en Unión Radio y facilitador en la Fundación ReporteYa. En 2018 creó La Cátedra del Pop.

En 2019 fue víctima de graves violaciones de DDHH y desde entonces Amnistía Internacional lo consideró "prisionero de conciencia". Tiene medidas de protección de la CIDH y el caso en su contra sigue en tribunales. Por tres años fue sometido a silencio, régimen de presentación y se le impidió salir del país. En 2020 recibió el Premio Sophie Scholl junto con su esposa, Naky Soto. Ha participado en múltiples programas de formación internacionales y trabaja en fortalecer las comunicaciones de organizaciones no gubernamentales. Si algo conecta a la gente, le interesa.







Una meta pendiente por cumplir

Contar el final de la crisis venezolana y la construcción del futuro. Invertir en salud, alimentos y educación para que ganemos todos. Visitar más países. Mantenernos vivos y libres mientras hacemos justicia.

Una película donde quisieras vivir

The Blues Brothers (Landis, 1980). Además de película favorita, presenta una escena musical irrepetible de una sociedad que ya no existe. Tratan con humor y ternura los temas más rudos.

Una canción para recordarte

Rhapsody in Blue, de Gershwin (1924). Es una canción eterna. Imaginen dirigir esa joya en un concierto.





El mundo será justo cuando...

Se desmonten las falacias.
Cuando la violencia y la
mentira tengan un costo
altísimo para quienes las usan
y tratan de imponerlas.

¿Cuáles son tus referentes?

Simone Weil, Otrova Gomas,
Les Luthiers, Amelia Earhart,
Eichihiro Oda, Hayao Miyazaki,
Emma Watson, Ligia Bolívar,
Carlos Correa, Paul Robeson,
la Revista Selecciones,
Alejandro Dolina, Pedro León
Zapata, Jon Favreau y Naky
Soto.

¿Qué problemas te gusta resolver?

Amo trabajar en crisis
comunicacionales y apagar
fuegos. Dedico tiempo a
explicar los conflictos lo mejor
posible, convertirlos en piezas
de LEGO y buscar soluciones
creativas. Para muchos
problemas, personales
o globales, podría haber
múltiples rutas de solución si
sabemos narrarlos.



CANCIONES



PELICULAS

